

The Poe Studies Association Fourth International Edgar Allan Poe Conference

(Durante los días 26-28 de febrero y 1 de marzo de 2015, se ha celebrado en el Hotel Roosevelt de Nueva York, la “Cuarta Conferencia internacional de la Asociación Edgar Allan Poe”)

Margarita Rigal Aragón
Universidad de Castilla-La Mancha
margarigal@telefonica.net

“The Poe Studies Association”¹ fue fundada en 1972 con el objeto de fomentar el intercambio de información (tanto formal como informal) sobre la figura y obra de este emblemático escritor estadounidense, cuya imagen estaba muy dañada por aquel entonces. La Asociación² cuenta con una revista propia de reconocido prestigio, *The Edgar Allan Poe Review*, cuya editora es Barbara Cantalupo³ (The Pennsylvania State University). La PSA participa con dos paneles en el Congreso anual de la American Literary Association (ALS) y con uno o dos paneles en el Congreso, también anual, de la Modern Language Association (MLA)⁴. Además, en octubre de 1999, con motivo del 150 aniversario de la muerte de Poe, se celebró la primera conferencia internacional de la PSA, organizada por Richard Kopley⁵; la segunda conferencia internacional de la PSA, también organizada por Kopley, tuvo lugar en Towson, Maryland, en octubre de 2002. Siete años pasaron hasta la celebración de la tercera de estas conferencias; los organizadores esperaron hasta octubre de 2009, coincidiendo con dos aniversarios de Poe (el doscientos centenario de su nacimiento y el mes de su fallecimiento); la sede fue Filadelfia y los organizadores Cantalupo y Stephen Rachman⁶.

¹ Desde su fundación ha contado con presidentes tan prestigiosos como: Eric W. Carlson (1973-1978), Kent P. Ljungquist (1984-1986), J. Gerald Kennedy (1996-2000), Richard Kopley (2000-2004), Scott Peeples (2004-2008), Stephen Rachman (2008-2010), o Philip Edward Phillips (2014-).

² A partir de ahora: PSA.

³ Su último libro es *Edgar Allan Poe and the Visual Arts* (The Pennsylvania State University Press, 2014). Ha publicado numerosos ensayos y artículos en torno a Edgar Allan Poe y sus contemporáneos.

⁴ Estos Congresos tienen lugar en la actualidad en los meses de mayo y enero, respectivamente.

⁵ Especialista en *The Narrative of Arthur Gordon Pym*, obra sobre la que ha publicado numerosos trabajos en distintos formatos.

⁶ Especialista en literatura norteamericana del siglo XIX y profesor de la Michigan State University. Algunas de sus publicaciones más recientes en relación a los estudios poenianos son: “From ‘Al Aaraaf’ to the Universe of Stars: Poe, the Arabesque, and Cosmology” (*The Edgar Allan Poe Review*. 01/2014; 15(1):1-19), y “Crowd-Sourcing Romantic Alienation: Following *The Following*” (*The Edgar Allan Poe Review*. 01/2013; 14(1):71-78).

Los fans de Poe (tanto en el sentido popular como en el académico) hemos tenido que esperar, de nuevo, casi siete años para la cuarta conferencia de esta asociación, que dio comienzo a las 6.30 de la tarde del jueves 26 de febrero. Tras una recepción en la que se sirvió un vino y unos variados pinchos, aderezados con la bella música del Trio Mount Vernon, los participantes pudimos disfrutar de las palabras de bienvenida pronunciadas por Philips Edward Phillis⁷ (Presidente de la PSA) y por los co-organizadores, Cantalupo y Kopley. Como colofón a la velada, James Thomas⁸ tomó la palabra para homenajear a Poe por medio de una autobiografía poética en verso y prosa poética, bajo el título de “My heart laid bare”.⁹

Tres días y medio de intensas sesiones paralelas dieron comienzo la mañana del viernes 27 y finalizaron hacia al mediodía del domingo 1 de marzo. Las actividades estuvieron organizadas en torno a once sesiones, cada una de las cuales se desglosaba en cinco paneles paralelos (A, B, C, D y E). Cada panel estaba pensado para que interviniesen tres ponentes y un presentador que hacía también las veces de moderador. El presentador disponía de cinco minutos para hablar brevemente sobre el objetivo del panel, explicar la trayectoria profesional de los participantes, dar la palabra (cada ponente disponía de 20 minutos para desarrollar su tesis) y moderar la discusión final, que solía ser muy rica y fructífera.¹⁰ Estos tiempos eran estrictamente respetados, tanto por los ponentes, como por los asistentes y moderadores, de modo que para cada panel se disponía de un total de una hora y quince minutos.

Los paneles versaban sobre aspectos de tipo general, como “Poe and Popular Culture”; aspectos relacionados con la vida de Poe, como “Poe in New York City”; obras concretas, como *Eureka*, *Pym*, etc.; cómo Poe es concebido fuera de los EE. UU. (“Poe Abroad”); etc. Algunos de los tópicos se trataban bajo tantos puntos de vista que era necesario subdividir los paneles. Por ejemplo, sobre “Poe and Nature”, se desarrollaron dos paneles a lo largo del congreso: “Poe and Nature I” (Sesión 5, Panel B) y “Poe and Nature II” (Sesión 7, Panel D). Digno de mención es también el hecho de que algunos de los presentadores-moderadores habían propuesto un panel concreto, organizándolo y coordinándolo desde que se lanzase el “Call for Papers”, encargándose de revisar y mejorar cada una de las ponencias. Sin embargo, en otros casos, los organizadores agruparon a los ponentes por

⁷ Autor de innumerables ensayos y capítulos de libro, entre ellos una serie de publicaciones dedicadas a Edgar Allan Poe; destaca “The American Stage” (*Edgar Allan Poe in Context*. Ed. Kevin J. Hayes. Cambridge: Cambridge University Press, 2013, 118-128).

⁸ Catedrático de Inglés, Pepperdine University (Malibu, California).

⁹ Como lo malo también hay que decirlo, estas actividades tuvieron que ser seguidas por los asistentes de pie; habría sido más conveniente, dada la duración del acto, que nos hubiesen instalado en una sala con sillas para las charlas y, después, haber servido el vino.

¹⁰ Algunos de los paneles contaron con sólo dos ponentes, en ese caso, se les permitía extenderse hasta 30 minutos en sus charlas.

temática y designaron después un moderador que no había seguido el proceso de elaboración de las presentaciones. Lógicamente, este segundo tipo de paneles no tenía — en ocasiones— la unidad y coherencia que sí se apreciaba en los que sí habían sido coordinados por el presentador.

Allí nos dimos cita casi ciento cincuenta ponentes, procedentes de prácticamente todos los rincones del globo: Alemania, Argelia, Bélgica, Brasil, Canadá, China, España, Francia, Finlandia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Japón, Polonia, Portugal, República Checa, Rusia, Suiza y Taiwán. Por ejemplo, se contó con la presencia del presidente de la Edgar Allan Poe Society de Japón, el profesor Takayuki Tatsumi, de la Universidad de Keio. Muchos de los ponentes fueron algunos de los más famosos Poe Scholars en activo, los que —junto con Cantalupo y Kopley— siguen los pasos de Mabbott o de Pollin. Entre ellos, Jeffrey A. Savoye (que se encarga con gran tesón y con magníficos resultados del mantenimiento de la web de The Edgar Allan Poe Society de Baltimore, una de las mejores páginas on-line que existe en la actualidad sobre la vida y obra de un autor), Scott Peeples (autor, entre otros, de *The Afterlife of Edgar Allan Poe*), William Engel (autor, por ejemplo, de *Early Modern Poetics in Melville and Poe: Memory, Melancholy, and the Emblematic Tradition*), etc. También participaron otros miembros más jóvenes de esta comunidad poeniana, pero no por ello menos competentes, como Emron Esplin (Brigham Young University) quien acaba de editar el cuidado volumen *Translated Poe* en colaboración con Margarida Vale de Gato (Universidade da Lisboa).

Nuestro país estuvo representado por un panel completo y por la participación de dos investigadores en otros dos paneles. Así, Fernando Gonzalez Moreno, profesor titular del Área de Historia del Arte de la UCLM, realizó un profundo estudio de la edición de 1884 de las traducciones que Baudelaire había hecho (cuarenta años antes) de una veintena de relatos de Poe, cuando el editor e impresor Albert Quantin sacase a la luz *Histoires Extraordinaires* y *Nouvelles Histoires Extraordinaires* con ilustraciones diseñadas por los pintores Hermann Vogel, Herpin, H. Meyer, Jules-Descartes Férat, Jean-Paul Laurens y Fortuné-Louis Méaulle. González Moreno no se limitó a hacer un análisis descriptivo de estas acertadas ilustraciones sino que las supo interpretar analizándolas en el contexto de cada uno de los relatos que representaban. Los otros dos ponentes que participaron en su panel (“Poe and the Visual”, Sesión 1, Panel B) no tuvieron el mismo éxito que González Moreno, su aportación fue la que más interés despertó. Por otra parte, Cristina Pérez, alumna de doctorado de la U. Complutense de Madrid, participó en “Poe and Disease” (Sesión 2, Panel D) con una reveladora aportación sobre teorías miasmáticas y la clarividencia médica de Poe. Por último, Margarita Rigal Aragón, profesora de la UCLM, dirigió y coordinó el panel titulado “Teaching Poe in Spain: Old and New Insights” (Sesión

9, Panel B), en el que intervinieron otros tres investigadores de la UCLM: María Isabel Jiménez González¹¹, que presentó una aproximación didáctica a Poe para alumnos de Secundaria; Ángel Galdón Rodríguez¹², que examinó cómo Poe fue interpretado por la prensa española en 2014; y José Manuel Correoso Rodenas¹³, quien analizó las ediciones académicas y no-académicas publicadas desde el año 2000 en nuestro país sobre Poe y su obra. Tras sus intervenciones se abrió un sugestivo debate en el que participaron, con gran interés Savoye y Esplin, entre otros.

En la cena de gala del Congreso, que tuvo lugar el sábado por la noche, Cantalupo anunció la próxima publicación de un volumen científico en el que se recogerán las más destacadas de estas contribuciones. En ese mismo acto, después de una simpática rifa de libros y tras haber terminado de cenar, J. Gerald Kennedy, autor entre otros de *The Portable Edgar Allan Poe*, impartió una conferencia (“Keynote Address”), bajo el atrayente título de “Why Poe Matters Now”. Estoy deseando, junto con aquellos compañeros que compartían mesa conmigo, disponer de la versión escrita, ya que el lugar y contexto no eran los más apropiados para un discurso de casi hora y media de duración.

Mis más sinceras felicitaciones a “The Poe Studies Association” y, en especial, a Barbara Cantalupo y a Richard Kopley por la organización de este extraordinario evento.

Bibliografía

Page of The Edgar Allan Poe Society of Baltimore: <http://www.eapoe.org/Page of The Edgar Allan Poe Review>: http://www.psupress.org/journals/jnls_EAPR.html

Page of The Poe Studies Association: <http://www2.lv.psu.edu/PSA/Program of The Poe Studies Association's Fourth International Conference>.

¹¹ Profesora de la Facultad de Letras de Ciudad Real, Área de Filología Inglesa.

¹² Profesor de la Facultad de Humanidades de Albacete, Área de Filología Inglesa.

¹³ Becario de Investigación, Facultad de Humanidades de Albacete, Área de Filología Inglesa.